

સદેવંત સાવલીંગાનો ગાયનરૂપી નાટક.

નાટક પાત્ર.

સદેવંત... ... કનકાપુરીનો રાજા.
સાવલીંગા... ... કનકાપુરીના નગરશેઠની પુત્રી.
બાબી... ... સાવલીંગાની.
વીરમદે... ... પારાસુર ગામનો રાજા.
કુપાસા... ... પારાસુર ગામનો નગરશેઠ.
જેગી, મેહેતાજી, છોકરાઓ, દરબારીઓ, સીપાઇઓ, દાસ,
દાસી, સાહેલીઓ, વગેરે.)

પ્રવેશ ૧ લો.

(સાવલીંગાના મેહેલમાં જવાના રસ્તાપર એક જેગી પ્રવેશ કરે છે.)
જેગી— [નાથ કેસે ગજકો ખંદ છુડાયો—એ રાગ.]
પ્રભુ તોરે નામકી લેહે મોહે લાગી, છોડ દુનીયા ભયા હું મેં ત્યાગી-ટેક.
માતા પીતા સુત બંધવ હમે સખ, માયા કે અનુરાગી;
છોડ દીઓ હે પ્રપંચ એ મનસે, ભક્તિ લેત તોરી માગી—પ્રભુ.
ગલી ગલી જાત હું અલેક જગાવન, ભીક્ષા દેત સુભાગી;
સો ભીક્ષા હમ દેત ગુરકું, જે સિદ્ધ હે બડે ત્યાગી—પ્રભુ.
(મેહેલના દ્વાર પાસે આવી ભીક્ષા માગે છે.)

સાવલીંગા—(ખારીમાંથી.)

[આજ કાહાન મોહે લીનો ખાંસરી અગ્રહ—એ રાગ.]

જલ્લદી લે બાવાજી લોટ આપું તને પ્રીતથી;
આપું તને પ્રીતથી કે કુળ મારાની રીતથી—ટેક.
મુખ માઈ આજ સુધી કોઈએ દીઠું નથી;
તે મુખ હું ધર્મ અર્થે દાંકતી નકી નથી—જલ્લદી.
(જોગી સામું જોય છે; જોગી મુરખીત થઇ પડે છે.)

ભાભી—(આવીને.)

[ન કર કસદ અથે દેવ બેદાદકા—એ રાગ.]

અરે નણદી આ શું કીધું ખુરં કામ ?
જીવતો તો હમણા થયું કેમ આમ ?
રહી ધર પીતાને શું હત્યા કરે ?
પદમાં સજીવ એ શી રીતે મરે ?
સાવલીંગા—મેં માર્યો હોય તો હું રે મરું;
મુવો એ આપે તેને હું શું કરું ?
ખુરી ભાભી આવું શું બોલે કરું;
જોઈ આંખ ફારી મુવો એ જરૂર.

(જોગીના મોં ઉપર પાણી છાટે છે, એટલે તે હુશીયાર થાય છે.)

સાવલીંગા—[તુજે હે શોખ મીલનેકા—એ રાગ.]

અરે બાવા તું લે ભીક્ષા, લેઈને માર્ગે તારે જ;
શરમ નહિ તુજને થાયે, થઇ બાવો ને મોહાયે.

જોગી—ભીક્ષા મેં માંગતા એસી, નહિ ખુલસુર્તી તુજ જેસી;
કહ્યા જોગીકા ઈતના માન, તેરે જોગનકા દે મોય દાન.

સાવત્રીંગા—પીટ્યા એવું તું શું બોલે, બોલતાં બોલ નહીં તોલે;

કહીશ જો આપને મારા, પુરા થશે હાલ તો તારા.

જોગી—આત નહીં સુનતી મેરી, ફજેતી મેં કરું તેરી;

સદેવંતકું ચેતાવું જનય, જીવમસેં જો કરેગા જ્યાય.

(જનય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો. એક રસ્તો.

(સદેવંત ને જોગી દાખલ થાયછે, જોગી ગુસ્સામાંજ માલમ પડે છે.)

સદેવંત—(જોગીને) [જમ્મસ્તાનમે કુચ એસા ખીલતા—એ રાગ]

અરે બાવાજી તું ફરે કેમ ઉદાસ ?

મારા રાજમાં કોણે કીધો નીરાશ ?

બોલ જલદી કહે કોણે દીધુંરે દુઃખ ?

થયું કેમ જોગીનું નિસ્તેજ મુખ ?

જોગી— [અરે હાલદેવ ઇસ તરફ જલ્દ આ—એ રાગ.]

ગયા ભીક્ષાકું નય મેં આપકા;

વાં દેખા મેને એક દુળ ચંદ્રમા;

મૃગશોચની થી ખડી કામની;

ન ભુતલમેં એસી મીલે ભામની;

ન પત્ની એસી તેરે રંગ મેહેલમે;

સચી અપ્સરા આઈ જો સ્વર્ગસે!

પુખી ઉનકી મુખસે એ ઠેસે કહે!

અરે કોન ઉનકે નયનશર સહે!

ગયાથા મેંભિક્ષાકુંઆજ ઉનકી પાસ;

સુંદર દેખડે મુખ હુવા મેં નીરાશ;
નગર શેઠકી લડકી ઓ સાવલીંગા;
સદ્ગત કર તેરા જન્મ મિલ ઉન્કુળ.

(જોગી જાય છે.)

સદેવંત— [જોહોત તેરા ચમકત જેસા નુર—એ રાગ.]

ખારી નામ સાંભળી થયો છું ઉઠાસ—ટેક.

દીડ વીના તુજને ઓ ખારી, પામ્યો છું મોહ પાશ—ખારી.
શોધ કરી વેગે મેળવું તુજને, ન મળે થાકી નીરાશ—ખારી.
અદીડ પ્રીયાએ કાળવું કારયું શોધું હું તેનો અવાશ—ખારી.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જે. માતાના મંદીર આગળ-ચોક.

(સાવલીંગા સાહેલીઓ સાથે આવી ગરબો ગાય છે, ને

સદેવંત શ્રુત આવી સાંભળે છે.)

સાવલીંગા—

ગરબો.

[જનની સુધર રંગ ભરેલા, અયત્તા રઘુપતિ રામ તદ્દયમાં
રહેજે—એ રાગ.]

આવો જેની ગીત ગાઇએ પ્રીતેરે. અતી આનંદ ઉપજે એ રીતે—આ.

સુખ ઓછવનો દીન આજેરે, તેથી વાળું રૂડાં વાજેરે;

જ્યમ ગગનમાં મેઘજ ગાજે—આવો જેની.

આવો તાલી અતી ઉમંગેરે; જેથી રાગ ચડે પુર રંગેરે;

તો આનંદ માશે ન અંગે—આવો જેની.

પગ મુકી તાલથી ચાલોરે; પુર રાગતા રંગમાં મહાલોરે;

હુંસ પેરે ફરી લીઓ દાળો—આવો જેની. (સાહેલીઓ જાયછે.)

સદેવંત—(સાવલીંગાને અટકાવીને.)

[ઐરક્રમે તેરે ક્રોમેગમ—એ રાગ.]

પટ ધુંધટનો ખોલ તું, ધુંધટડે મુજ મન વચું;
ચન્દ્રવદની ખોલ તું નેત્ર કટાક્ષે મન ફરું—ટેક.
વરણુવ તારો સાંભળી, વાચલ મન થયું તહીં;
રખડી થાક્યો શેહેરમાં, જોઈ પ્રીયાને મન હરું—પટ ધુંધટ.

સાવલીંગા—[ક્યા ખહોત દીનસે અયે સનમ—એ રાગ.]

કેમ ખોલું પ્રીતમ ધુંધટો, કેટલાક ધુંધટે ખુવાર થ્યા;
ખોઈ શુદ્ધ પુદ્ધ શરીરની મુજ, નેત્રે હાલ હવાલ થ્યા—ટેક.
હું રંક જત વણીકતી, તમે કુંવર મોટા રાજના;
શું લાભ ખોલે ધુંધટો, મુજ મુખ જોય સાંજના—કેમ.

સદેવંત—વચન આપું તુજને તુજવિના કો પરણું નહીં;
જો ના કહીશ તું મુજને તો કટાર ખાઈ મરુંઅહીં.

સાવલીંગા—અકળાઈને તમે ઐટલા નહીં થાઓ વશ બહુ રીસને;
કુર્યાન તુજપરથી કઈ કાંઈ વણીક લાખ દસ વીસને—કેમ.
ઉમેદ હોય જો તુજને વરવા તણી મને વાલમાં;
ફરી એસ લણુવા સાથ મારી આવીને નિશાળમાં—કેમ.

સદેવંત—[બેઠાદ મુજે યાદ હે વલાહ તુમારી—એ રાગ.]

સુંદરી થયો આધીન મરજીને તારી;
અનેક સંકટ સહીને પણ કરીશ તને મારી—ટેક.
પિતા જો મારો કે તારો લગ્નમાં નાખે વીધન;
હજારો વીધન વીતે પણ ન મુકું વીસારી—સુંદરી.

સાવર્ણીગા— [કલ્યાણ રાગની સાખી.]

પ્રીતમ તારી પ્રીત ન વરણી જત્ય,
લગ્ન આપણું શુભ રીતે બને એવો કરવો ઉપાય—ટેક.
નિશાળે પંજા તણી, કરીએ છાના લગન,
મોજ કરો મન માનતી, પછી થઇને મગન—પ્રીતમ.
વખત થયો મુજને ઘણો, તેથી જાગું હાલ,
વાલમ વેહેલા આવજો પ્રીતથી નિશાળ—પ્રીતમ.

સદેવંત—પ્યારી ઈચ્છા તુજતણી, પૂરણ કરવા કાજ,
એસીશ હું નિશાળમાં, છોડી પાટ ને રાજ—પ્રીતમ.

પ્રવેશ ૪ થો. એક નિશાળ.

(છોકરાઓ નિશાળમાં બેઠેલા દેખાય છે, કેટલાક રમે છે, કેટલાક
વાંચે છે. એવામાં સાવર્ણીગા પ્રવેશ કરે છે.)

સાવર્ણીગા—(સ્વગત) રાગ સોરઠ.

[મારજી ચાંદની રાત—એ રાગ.]

પ્રીતમજી કેમ લાગી બહુ વાર, આવને વેગે હૈયાના હાર—ટેક.
આપે કહ્યું તું પ્રીતે એવું મુજને, “પ્યારી વેહેલી આવજો નિશાળ”—પ્રી.
રહી એકલી આપતું સ્મરણ કહ્યું કરે જેમ બપૈયો પુકાર—પ્રી.
જળવિના જેમ મચ્છ ન જીવે, તેમ તુજવિના હું આ વાર—પ્રી.

[મોહન રસીયા આયે બગીચામે—એ રાગ.]

પ્રીતમવિના કેવી શોભે પ્યારી, ચન્દ્રવિના જેવી રાતડલી—ટેક.
લહે લગાડી પેહેલાં પ્રીતની, પછે ન કરવી ધાતડલી—પ્રીતમ.

હું તો જીવું છું આપ આધારે, તજીને મારી જાતડલી—પ્રીતમ.
માટે રસીકા આવીને જગદી, પાળી તું તારી વાતડલી—પ્રીતમ.
(છોકરાઓ ગાય છે.)

[કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે—એ રાગ.]

બધા સાથે—છોકરાઓ આવો, છાપ કાંટે રમીએ આજરે,
૧ છોકરો—મેહેતાજી ગ્યા છે બાહારે.
૨ છોકરો—બહુ મજા પડશે લારે,
બધા સાથે—છોકરાઓ આવો છાપ કાંટે રમીએ આજરે.
વડો નિશાળીઓ—મેહેતાજી જો આવેરે સોડીથી ફટકાવેરે,
૧ છોકરો—બહીકણનો તું છે કાકો.
૨ છોકરો—નહીં અમ જોવો તું પાકો,
૧ તથા ૨ છોકરો—ધીસો એને ખોડ આડી દમવા કાજરે. છો.
(વડાને મારે છે.)

૩ તથા ૪ છોકરો—(વચમાં પડીને,)—અસ બસ માર્યો છે બહુરે.
૧ છોકરો—હીકજ એ થયું સહુરે,
વડો નિશાળીઓ—મેહેતાજીને સંધુ કહીશ,
૨ છોકરો—તો શીક્ષા તુજને દધશ. (મેહેતાજી પ્રવેશ કરે છે.)
મેહેતાજી—માટે સોડીની સખત તુજને શીક્ષા છાજરે—છો.
મેહેતાજી— (ઈન્દ્રશભાનો રાગ.)

ઉઠાને છોકરાઓ જગદી આગસુ ન થાઓ,
શીખ્યા હોય જો કાલનો તે પાઠ કરી જાઓ.

છોકરો—એકડે એક, મેહેતાજીની ટેક; દોડીયા ઉપર સાંચી,
ન આપે તો કાચી.

મેહેતાજી—ચુક્યો તે આ વાર સોડી, મારું હું બે ચાર; (મારે છે.)

વડા નિશાળીઆ બોલ તને, કેમ લાગી બહુ વાર.

છોકરો—સાંભળો મેહેતાજી તમને, કહું છું સાચી વાત;

તેડવા બે તો આ છોકરાને, મારી મુજને લાત.

મેહેતાજી—બોલ લુચ્યા છોકરા તેં, કેમ મારી એને લાત;

પગ અંગુઠા પકડીને, ઉભો રે મીનીટ સાત.

છોકરો—દાદી મારી મરી ગઇ, તેથી ગયો મશાલુ;

ગોટી રમતાં એને દીઠો એ ચાડીઆને જાલુ.

મેહેતાજી—નિશાળ તુજને સોંપીને, ગયો તો હું બહાર;

પછવાડેથી મરતી કીધી, ઉઠ બેસ કર હજાર.

છોકરો—મરી ગયો મેહેતાજી, ઉઠ બેસ કરી હજાર;

માટે હવે રજા આપો, લગાડો ન વાર.

(સદેવંત પ્રવેશ કરે છે.)

સદેવંત—(સ્વગત.)

[ગરહમને દીલ સનમકું દીયા—એ રાગ.]

સત્વર આવી બેઠી છે હાં સુંદર મુજ પ્રિયા,

આપ્યું તે વચન પાળી કરવા લગનની ક્રિયા—ટેક.

ગુરને મેં મોકલ્યો છે સામગ્રી લેવા,

ગાંધર્વ લગન કરવાં છે, આજે નિશાળમાં—સત્વર.

કાર્ય મારું પુરું કરવા કરું એક ઉપાય,

યુક્તિએ કાઢાડું સર્વને, એકે ન રહે હાં—સત્વર.

સદેવંત (મેહેતાજીને)—રાગ હોરી.

[કાગનકે દીન ચાર સખીરી—એ રાગ.]

આજ સીધું દેવાને કાજ, ગુરજ માતાએ મારી બોલાવ્યાછે પ્રીતે-ટેક.

વ્રત ચાંદ્રાએણુ ઉજ્જવ્યુ' તેથી, ઘોડો દેવો સહિત સાજા—ગુરુજી.
વેગે મોકલજો એવું કહ્યું મુજને, માટે પોહોએને મહારાજ—ગુરુજી.

મેહેતાજી— [રાત ન સારી આઈ નીંદ—એ રાગ.]

જાડી છું કુંવરજી હું જલદી તમારે ઘેર,
મસ્તી ન કરે છોકરા સંભાળજો તે પેર. (જમ છે.)

સદેવંત—સાંભળો છોકરાઓ તમને ખુશી કરવા કાજ,
ધ્રુવજી એવું મન થકી કે છુટી આપું આજ.
જીક તમે ને રાખશો મેહેતાજીની લગાર,
જે કહેશે એ તમને તેનો, જવાબ હું દેનાર.

(છોકરાઓ જાય છે.)

સાવલોગા— (સદેવંતની પાસે આવીને.)

[શાદીએ જુલ્લવએ ગુલકામ મુખારક હોવે—એ રાગ.]
હતી ઉમેદ મન વિષે તે પુરી કાધી ધશ્વરે,
દરસન વિના પ્રીતમ તારા, દિલકું તો ઝુરી મરે—ટેક.
અંતરમાં છે તલખના સદેવંત તારા નામની,
પરજી સાથે તારી જો, હર્ષકું મારું તો ઠરે—હતી.
વાલમ તમે કહ્યું હતું, હું તેડી લાવીશ ગોરને,
કરશું લક્ષ નિશાળમાં ધરી પ્રેમ અંતરે—હતી.
હજી ન ગોર આવીઓ, વાપ્ત નિકળી ગયોઘણો,
આવી કોઈ દેખશે તો, અર્ધ એક નહીં સરે—હતી.

સદેવંત—ધીરજ તું ધર મનમાં જરા, ગોર હમણા આવશે,
ગાંધર્વ લગનની વીધિથી, પરણાવશે જલદી ખરે—હતી.
(એક કાંણીઓ નિશાળાઓ પ્રવેશ કરે છે.)

સાવલીંગા—કાંણીઓ આવે છે લુચ્ચો, વાત કરશે ગુરુ કને;
 એતે પિતા જો માહેરો, તો લગ્નમાં વિધન પડે-હતી.
 (સદેવંત કાંણીઆને મારે છે; કાંણીઓ નાસી જાય છે;
 સદેવંત તેની પાછલ જાય છે; સાવલીંગા નિરાશ
 થઇ પોતાને ઘેર જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો. સદેવંતનો મેહેલ.

સદેવંત—(ઉદાસ થઈને.) એત.

ઓ દૈવ! ઓ દૈવ! શું કહું તુજને,
 શું પ્રીયા વિયોગે રખડાવીશ મુજને.
 મુજને દુઃખી કરવા શું માજો છે ઈલાજ,
 ત્યારે જોલ, તેં શા માટે આપ્યું મોટું રાજ.
 એવો અપરાધ મેં શો કાઢ્યો તારો,
 કે પાડેછ વહવો મુજ પ્રીયાથી મારો.
 ખરા અતઃકરણથી હું ચાહું છું જોને,
 બહીકણ વાણીઆઓ શું લઇ જશે તેને.
 ઓ દયાળુ દાતાર આ કેવો તારો ન્યાય,
 કરતાં દુઃખી અમને નથી આવતી દયા.
 કાલેજ પરણનાર હતી સાથે મારી,
 તેને શું પરણશે કંજુસ વેપારી.
 સાવલીંગા, સાવલીંગા, તુજવિના ફરવું,
 હજાર ગણું સાઈ છે તેથી મરતું.

(એક દાસી કાગળ આપી જાય છે.)

શું હશે એમાં? કેમ લાવી છાં?

શું મુજ પ્રિયાની લખેલી આ પ્રેમ પત્રીકા ?
 ઓ ઉમેદ, ઉમેદ, તું બચાવે છે ઉમેદ !
 વાંચું આ કાગળ કે પામું કાંઈ ભેદ. (વાંચે છે.)

રાગ હોરી.

પ્રીતમ વેહેલા આવજો રાતે, માતાને મંદીર સાર—કેક.
 આપ વિમોગે ઝુરી હું મરંછું, નહીં કોઈ બચાવનાર;
 તેથી અરજ સુણી તું દાસીની, મળવાને થાજે તૈયાર—પ્રીતમ.
 મુજ પિતાને જાહેર થયું સર્વે, બીના બની જે નીશાળ;
 કાંણીએ કાળ મુખે કહી દીધું, વીતી આપણી સાર—પ્રીતમ.
 સંધ્યાકાળે સાથે લઈને સામગ્રી, ગાંધર્વ લગનની સાર;
 ફેરા ફરી લેશું આપણે એકલા, પછે ન ચિંતા લગાર—પ્રીતમ.
 (વાંચ્યા પછી.)

[શુધ લાગ રહી તોરે આઠ પહર—એ રાગ.]

તુજ કારણ હું પ્રીય આવું તહીં.
 ફર જોગી થઈ જો મળે તું નહીં—ટેક.
 કરી લગન તીઆં આજ આપણનાં,
 પછી પાનજ પ્રીતીનું કરવું સહી—તુજ.
 છે ઉમેદ પ્રિયાને જે મળવા તણી,
 પ્રભુ પાર ઉતાર તે સહાય થઈ—તુજ.

પ્રવેશ ૬ ઠો. ગામનું પાદર.

(સાવલીંગા માતાની પુજા કરવા જાય છે.)

સાવલીંગા— [હમકું છાંડ ચલે બન માધુ—એ રાગ.]

પ્રીતમજીને મારે મળવાને જાવું, મન આનંદિત કરવાનેરે—ટેક.

ઘણારે દિવસના નેત્ર વિયોગીને, દરશનનું પાન કરવાનેરે;
 મનરે મોહનથી મારાં લગ્નરે આળે, હેતેથી આદરવાનેરે—પ્રીત.
 સદાય પ્રભુ આજ કરજે અમારી, અદકા વીધન નડે અમનેરે;
 તેથી તું તારીને આળે દયાળુ, અર્થ દેજે અમ સરવેનેરે—પ્રીત.
 માત પિતા થયા વેરી અમારા, લગ્ન ખુશીથી ન કરવા દિયેરે;
 પોતાને ગમે તેનીસાથે પરણાવે, જન્મસુધી નાખે દુઃખ દરિયેરે—પ્રીત.
 લાભ ન જીવે પુત્ર કે પુત્રીનો, નામ ને પૈસામાં જઈને મરેરે;
 ખુદો, કાણો, હોય લુલો કે લંગડો, ખીસાં પોતાનાં ભરવાનેરે—પ્રીત.
 તેવી વિપત આવી પડી મુજ ઉપરે, અણુગમતાથી વરવાનેરે;
 મુંજ મન માન્યું સદેવંત સાથે, લગ્ન હેતેથી કરવાનેરે—પ્રીત.
 તેથી મેં નિશ્ચે કીધો મરવાનો, દાસીએ ન દીધી મરવાનેરે;
 મુજરે વેશે રૂપાશાને તે પરણી, સુખણી મુજને કરવાનેરે—પ્રીત.
 (જાય છે.)

પ્રવેશ ૭ મો. માતાનું મંદીર.

(સદેવંત આવી ઘુટણુભર બેસીને માતાની પ્રાર્થના કરે છે.)

સદેવંત— [ચુલ ચમનમે ખીછુ છુપા બડા ઝેરી હયે—એ રાગ.]

કરી પ્રાર્થના માથું તુજ પાસ માતાજી આળે;
 થાય મુજ પ્રિયાથી મેલાપ સદાય તું થાજે.
 સહ્યું ઘણા દિવસથી દુઃખવિયોગનું ભારી;
 બળી છાતી થઇ છે રાખ કામજવરે કારી.
 કરીએ તૈયારી કરવા જ્યારે લગ્ન;
 અણુચિંતનું તે માંહી આવી પડે વિમ્ન.

તેથી કૃપા કરી ઓ માત, પૂર હવે આશ
 નહીં તો જશે મુજ પ્રાણ, થતાંજ નિરાશ.
 (અંદરથી દરવાજો ખંધ કરી સુઈ જાય છે. સાવલીંગા
 પ્રવેશ કરી મંદીરનાં દ્વાર ઠોકે છે, પણ કોઈ
 જવાબ આપતું નથી એટલે.)

સાવલીંગા— [મોહલે પધારો મહારાજ—એ રાગ.]
 વેહેલા ઉઘાડોને દ્વાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો;
 એકલી બીહું છું હું બહાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો;
 માટે લગાડો ન વાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો—ટેક.
 છે મનથી તુજ મશકરી, જીવજ મારો જાય;
 ઉભી રહું છું એકલી, તેમ તેમ લલ્લય ચીરાય-સદેવંત.
 માત, પિતા મેં પરલયા, તજી નાત ને જાત;
 તમ અંચે અની ઘેલડી, આવી માજમ રાત-સદેવંત.
 હવે હદ થઈ વાઝમાં, દરશણ ઝટ થો આપ;
 શકિતસહન કરવા નથી, તમ વિયોગનો તાપ-સદેવંત.

(આસપાસ કોઈ નજરે પડતું નથી, તેથી દેવલની ઉપરના ભાગથી
 અંદર દાખલ થાય છે, પ્યારણું ઉઘાડી નાખે છે. સદેવંતને નિરાવશ
 જોઈ તેને જગાડવાની તજવિજ કરે છે, પણ તે બ્યારે જાગ્યો નહીં
 ભારે નિરાશ થઈ સદેવંતનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઈ
 માતાની સ્તુતિ કરે છે.)

સાવલીંગા— લલીત છંદ.

ચરર અંબીકા માત મારિરે, હરખની ભરી આવિતી ખરે;
 ક્યમ નિરાશ તેં મુજને કરી, દિનશિશુ દયા ચીત્ત ના ધરી;
 પ્રિતમ ધોર ઉંધે અહીં પડ્યો પ્રિય વિયોગ તો કર્મમાં જાગ્યો;
 જગવતા નહીં જાગતો જરી, દુખણી માતરે શું મને કરી.

પ્રિતમ દાસિથી શું રિસાવિયા, ઉદક નેણુમાં નાથ આવિઆ;
તદ્દય તો બળે છે વિયોગથી, નીરખ દાસિને પ્રિય પ્રેમથી.

બેરવી ગઝલ.

હું જાગીં તજી પ્યારા, મુજ પ્રાણુ હારે;
મુજ પ્રાણુ હારે, મુજ પ્રાણુ હારે—ટેક.
કાલે જવું જોશે, સાસરે મારે;
તેથી વેગે વાંચી પ્યારા, આવે તયારે—હું જાગીં.

(તેની હથેલીમાં કાંઈ લખી, નિરાશ થઇને જાય છે, સદેવંત
જાગે છે, અને સાવર્ણીગાને જોઈ નહીં એટલે.)

સદેવંત—

બેત.

પ્રિયા પ્રિયા, તું કેમ આવી નહીં.
વ્યોગથી તારા બળી મરું હું અહીં.
કેમ ભુલી તું તારું આપેલું વચન,
બળી, બળી રાખ થાય છે મારું તન.
ક્યાં શોધું ક્યાં દેખું મુજ મનને જીતનાર;
દેખાવ દે, દેખાવ, નહીં તો મરીશ આ વાર.
(અકસ્માત પોતાના હાથ ઉપર નજર પડે છે.)
અરે! કાણે લખી લખ્યો મારો હાથ,
શું પ્રિયાએ આવી કીધોઈ વલોપાત ?
“સદેવંત, સદેવંત તુંજ પાસ આવી હું,
જગાજો ધણો પણુ જાગ્યો નહીં તું.
જેવી ઉમેદથી આવી’તી તુજ પાસ,
તેવીજ જતી વખતે થઈ છું નિરાશ.
ઝગ્ન જે સાથે હતાં મારાં થનાર,

તે સાથે મેં પરણાવી એક દારૂ હુશીઆર.
તો પણ જવું જોઈશે સાસરે કાલે,
ના ઉમેદ દુઃખી દિલ, ખુરે હવાલે.
જોઈશ હું જરૂર એક માસ તારી વાટ,
નહી આવશે જો તું તો કરીશ આપ ઘાત”

(વાંચી રહ્યા પછી જુરસામાં)

ઓ ગાંધી ! ઓ ગાંધી ! આપી ગોળી કેવી બસ !
માગી મેં જનગરણની, તો ક્યાં નિદ્રાવશ.
હા ! ઉમેદ હતી કરવા પ્રિયાથી મુલાકાત,
તેમાંથી પાડી વછવે કીધો મારો ઘાત.
ઓ સાવકીંગા, ન આપું તુજને છેહ,
મેઘવીશ તુજને હું, કે પાડીશ મારી દેહ.
(જોગી થઈને તેની શોધમાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો. જંગલ.

સંદેવન— (જોગીને વેશે ફરે છે.)

[મંત્ર કર માન ગુમાન—એ રાગ.]

પ્રભુ કર મારી સહાય, પ્રીયાવિના દુઃખી ખરો હું—ટેક.
કામરે જવરથી બળી હું મરું છું માટે મેળવ મુજ નારરે-પ્રીયા.
પાપ જો પૂર્વે કીધાં હોય મે તેથી તું મુજને ઉગારરે—પ્રીયા.
જંગલે જંગલ ફરી બહુ થાક્યો, કંઈ ન મળ્યા સમાચારરે-પ્રીયા.
(જવા માંડે છે, પણ તે ઠેકાણે એ રસ્તા જોઈ ઉભો રહે છે;
ઐટલામાં એક મોટા પથ્થર ઉપર કંઈ લખેલું નજરે
પડે છે, તે વાંચે છે.)

બેત.

“ડાળો માર્ગ છોડી, જમણે આવો સાર,
 લખ્યા પ્રમાણે આવવે નિશ્ચે મળશે નાર.
 આવશે એજ રસ્તે પારાસુર ગામ,
 જ્યાં આવવાથી પુરી થશે તારી હામ” (વાંચ્યા બાદ.)
 ખચીત, ખચીત, આ અક્ષર સાવલીંગાના છે;
 જરૂર, જરૂર, જાઉં હવે એજ રસ્તે. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૯ મો. નદીકિનારે પારાસુર ગામનું પાદર.

સદેવંતના હાથમાં લખેલું છે તેથી પશુ પ્રમાણે નદીમાં મોં બોળાને
 પાણી પીએ છે, એટલામાં સાવલીંગાની દાસી પાણી ભરવા
 આવે છે અને સદેવંતને એ પ્રમાણે પાણી પીતો જોઈને,

દાસી—(સ્વગત) [અરે લાલદેવ ઈશ તરફ જલ્દ આ—એ રાગ.]

અરે આ અજબ જેવી દીસેછે વાત,
 પીએ પાણી મ્હોડે ન બોલેએ હાથ;
 જમ પાસ તેને પુછું વાન એ,
 શા માટે પાણી પીએ એમ તે.
 (સદેવંતને) અરે! એ જોગી તું દિવાનો થયો,
 કે પાણી પણ પીતા તું, ભૂલી ગયો,
 કરીને કૃપા વાત સાચી તું કેહે,
 શા માટે તું જોગીને વેશે કરે!

સદેવંત— હું પુછું તને એ ભલી બાઈ વાત,

સાચે સાચી કહી દે સુંદરી તુ એ ખાત;
ફરે છે કોતી આણુ આ નયમાં,
સુખી કે દુઃખી કોણુ રહે તું હાં ?

દાસી— [ખલકનાર ખુદા ખાવીંદ—એ રાગ.]

વીરમદે રાજ કરે છે હાં, સર્વમાં દુઃખી સાવલીંગા;
હું દાસી ધર તણીએના, તેથી જાણું છું એ ખીના.

સદેવંત—અરે બાધ કરી કૃપા, ખબર કેહે સાવલીંગાને જ;
સદેવંત વેશ જોગીને, કારણ તારેજ આવે છે.

દાસી—ચાલો સાચે તમો મારી, ચિંતા મનથી વીસારી;
મેલાવું સાવલીંગાથી હું, તને જો છે અતી પ્યારી.
(બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૦ મો (સાવલીંગાનો મેહેલ.)

સાવલીંગા—(ઉદાસ ચાલને એકલી.)

[સુધીઆણી ફળ જાણી નરનારી બણો—એ રાગ.]

દયા આણી દીલજની, તમો આવી મજોરે;

પ્રીયા દુઃખી છે તમારી—મજો—દયા.

આપ વીયોગે બળી હું મરું છું;

તેથી તમો જલદી આવી મને સ્થાય કરોરે—પ્રાચ દુઃખી.

[સઘયાં કે ચીત્ર ખીન પ્રીતમ પ્યારે—એ રાગ.]

પ્રીતમ વીયોગે ઝુરી મરું હું, મળવું મન લલચાવેરે—ટેક.

મધ્ય મધ્ય રાત્રે હું ઝબકી ઉઠું નયણે નીદ્રા ન આવેરે;

વેરી નેત્ર નથી ભેગા મળતાં, સ્વપને પીયુ દરશાવેરે—પ્રી.

હાથર પાંખ આપે જો મુજને, ફરં ન હાલે આવેરે;

પોંહોંચું પલકમાં પ્રીતમ પાસે, હેતે હૈયે ત્રગાવેરે—પ્રી.

(સદેવંત પ્રવેશ કરે છે અને સાવલીંગાને જોઈ આનંદથી તે-
ણીને ભેટલા જાય છે, એટલામાં રૂપાસા આવી પોંહોંચે છે.)

રૂપાસા—(સાવલીંગાને) બેત.

સમુર, ઓ નીલિજ, કરે છે શું એ કામ,

પત્ની થઈને મારી, બોલેછ માફ નામ.

(સદેવંતને) ધારતી નથી દુષ્ટ, શું કોઈની લગાર ?

અખાડું સ્વાદ તને જલદી આ વાર.

(સીપાઈઓને) સીપાઈઓ મારા આવો, જલદી તમે અહીં,

બાંધી એને (મુરકે) જાઓ, રાજ પાસ લઈ.

(લઈ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૧ મો. (રાજસભા.)

(વીરમદેરાજ રાજ્યાસનઉપર બેઠેલો છે. પ્રધાન, વજીર, કોટવાલ

વગેરે દરબારીઓ તથા રૂપાસા શેઠ પશુ હાજર છે સીપાઈઓ

સદેવંતના હાથમાં બેડી નાંખી તેને કૂદી કરાવે

લેઈ આવે છે.)

રૂપાસા—(રાજાને)

[અરે લાલદેવ ચે તુને ક્યા ક્રિયા—એ રાગ.]

અરે રાજાજી હું કરં છું પ્રણામ, ખરે એક મોટું આવી પડ્યું કામ;

પરફ્યો છું હું પત્ની એક સાવલીંગા, જતો તો તેનાં ઘરમાં જોગીડાઆ;

મારા ઘરમાં તે એ શા માટે ગયો, ઠરે જો અપરાધી તો શીક્ષાજ ઘો.

વીરમદે રાજ—અરે જોગી તું જલદી કહે સાચી વાત;
 ખોટું કહીશ તો થશે તારી ધાન,
 જરા તારા મનમાં તું ખીતો ન હાં;
 સાચા તરફનો થશે મારો ન્યાય.

(સદેવંત રાજ વીરમદે આગળ ઘુટણુભર ખેસી.)

સદેવંત— [કહું ક્યા ફલકકા સતાયા હું મે—એ રાગ.]

કહું શું નશીએ દુખીઓ કીધો છે,
 બેખ પ્રીયાને વીયોગે લીધો છે—ટક.
 હતી જે પ્રીયા ગામમાં પાસ મારી,
 લાવી એણે મુજને જખમી કીધો છે—કહું.
 હતું જેનું દીવ પર્ણવાં સાથ મારી,
 લઇ આવી એણે કીધી દુખઆરી—કહું.
 પિતાએ તેના એમ કહ્યું સાવત્રીંગાને,
 પરણવું જોશે તારે રૂપાસાને—કહું.
 નહી ચાલ્યું કંઈ સાવત્રીંગાનું ત્યાં જ્યારે,
 મરવાનો નિશ્ચય એણે કીધો ત્યારે—કહું.
 કહ્યું આવીને દાસીએ તેને ત્યારે,
 હું પરણું રૂપાસાને વેશે તમારે—કહું.
 બચાવી રૂડી દાસીએ ખારી મારી,
 હજી તે મુજઅર્થે રહી છે કુંવારી—કહું.
 કરીને કૃપા મુજપરે સાવત્રીંગાને,
 કરી દે હવાલે હવે જલદી મારે—કહું.

રૂપાસા— (ગર હમને દીલ સનમકુ દીયા—એ રાગ.)

સુણો રાગજી જોગી એ કરે છે ખોટી વાત—ટેક.

કરે છે ખોટી વાત રાગ, કરે છે ખોટી વાત;

હજારોના દેખતાં પરણ્યો હું, સાતલીંગાની સાથ—સુણો.

જો મરજી હોય તમારી, કરવા ખરે ખાત;

તેડાતું હું દાસી મારી, કહેશે સાચી વાત—સુણો.

વીરમદેરાજ—(સીપાઇને)[અરેબ્રાહ્મદેવ ઈસતરાકે કલામ એ-રાગ.]

સીપાઇ તું જલદીથી દોડીને જા,

દાસીને સાવલીંગાની લાવ જા.

(સદેવંતને) લલા જન તું જલદીથી કહે સાચી વાત,

શૂરા ક્ષત્રી જેવી દીસે તારી જાત.

સદેવંત રાગના હાથમાં એક કાગળનો લખોએ આપે છે,

વાંચતાંજ તરતજ આનંદમાં આવી સદેવંતને ભેરી પ્રેમ છે.

વીરમદેરાજ—(રૂપાસાને) [ઉપર પ્રમાણે રાગ.]

અરે ઓ દગાખોર, પાપી, ચંડાલ,

મુજ ભાણેજના કેરા કીધા તેં હાલ.

(પ્રધાનને) શાણા પ્રધાન જલદી કરો એક કાળ,

પેહુરાપો સદેવંતને સોનેરી સાજ.(ખંતે જાયછે.)

વીરમદેરાજ—(રૂપાસાને) [ઉપર પ્રમાણે એ રાગ.]

જો ઠરશે નહી પરણી સાથે તારી,

તો આજે લગન હું કરીશ તે ફરી;

હશે જેની સાથે ખરી એની પ્રીત,

પણાવીસ હું તેની સાથે ખચીત.

(સીપાઈ દાસી સહિત પ્રવેશ કરે છે.)

વીરમદેશજી—(દાસીને)

[મોરી યુદ્ધઆ લયક લયક ચત્રત મોહન આવે—એ રાગ.]

સયાણી દાસી સાચુ બોલંતા, સુખણી તું તો થાય—ટેક.

બીક રાખંતાં, બોટુ બાખંતાં જીવ તારો જાય—દાસી.

કોણ પરણી રૂપાસાને કહી દે ને મુજ પાસ—દાસી.

દાસી—[સાડે ત્રીન પદસે શેર મદલી ના બેચુંગી—એ રાગ.]

રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ,
પરણ્યો સાથ મારી એ. પરણ્યો સાથ મારી એ—ટેક.

લગ્ન તો મારા થયાં આ રૂપાસાની સાથ,
ચોરી ફેરા ચાર ફર્યો છે, મેલવી મુજથી હાથ—રાજ.
સાવલીંગા એ સાથે વરવા, કરતી' તી નીજ ધાત,
જીવ બચાવવા બાધ તણો, મુજ બદલે દીધો હાથ—રાજ.

રાજ—બોલ એ રૂપાસા, તને પુછું ખરે ખાત,

પરણ્યો છે તું આની સાથે, કે નહીં કેહે તે વાત.

દાસી—રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ,

રૂપાસા—લગ્ન કીયા કરતી વખતે, બબર પડે તે કેમ;

ધુધટ તાણી પડ્યો બેસે, કેમ પડે નજરે.

દાસી—રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ.

રાજ—ખાતરી મારી થઈ ચુકી, તું પરણ્યો દાસી સાથ;

ચેન કરો દાસીની સાથે, સાવલીંગા નહી મળે.

દાસી—રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ.

રાજ—દાસી વેહેલી જઈને સાવલીંગાને તેડી લાવ;

પરણાવું હું મારે હાથે, આજ સદેવંતને.

દાસી—રાજ, ખુશી થઇ હું બહુ, આખર થઇ એની ફતે.

(પ્રધાન તથા સદેવંત આવે છે.)

રૂપાસા—(સદેવંતને) [તુજે હે શોખ મીલનેકા—એ રાગ.]

ખબર નહી મુજને તારી, કે છે એ તુજ તણી ખારી.

અબજો દુઃખ સહ્યું છે જો, ક્ષમા તેની મને કરજો.

(દાસી આવે છે.)

સદેવંત—મેહેનત લઇ દાસીએ ભારી, બચાવી મુજ તણી ખારી,

તેથી માની તું મારી વાત, પત્ની બાણીને દેજો હાથ.

(રૂપાસા અને દાસીનો હસ્તમેલાપ કરાવે છે; સાવલીંગા

આવે છે, અને આનંદથી સદેવંતને બેટે છે.)

સદેવંત— [બતીઆં એસી મત ખોલો—એ રાગ.]

તું મારી ખારી હવે થઇ મારી, તુજરે વિયોગે સહ્યું દુઃખ ભારી-ટેક.

જોગીને વેશે ફર્યો હું જંગલમાં, સહ્યું સંકટ મેરે ઘણું ત્યાં—તું.

સવલીંગા—થયેલી વાલમ વાત સર્વે વીસારી,

પ્રીતેથી મુજને કરી રાખ તારી.—તું મારી.

વીરમદેરાજ—(સદેવંતને સાવલીંગા સાથે હસ્તમેલાપ કરાવીને.)

[અરે લાલદેવ એ તુજે ક્યા હુવા—એ રાગ.]

ખુશીથી કરી આપું છું હું લગન, કરો મોજ નીલેં થઈ મન મગન.

પ્રભુ જોડું રાખે તમારું અમર, કરો રાજ નીતીથી પૃથ્વી ઉપર.

બુલમ કોઇ ઉપર ન કરશો કદાચ, દુખીયા તણી સહાય કરવી સદાય.

સાવલીંગા—(સદેવંતને)

[ધરસે યાં કોન ખોદાકે લીયે લાયા મુજકો—એ રાગ.]

મનમોહન કેવા ખુરા તારા હાલ આ,

અગાઉ હતો તેથી થઓ તું બેહાલ આ.

એવો બળાપો કીધો કેમ કારણ મારી તે,
 ઘડી ન મનથી તારી પ્રીયા વીસારી તે.
 હવે કર જોડી પ્રભુનો ઉપકાર માનું હું,
 અંતે તેની કૃપાથી તુજને પ્યારા પામી હું.

સદેવંત—ખરા અંતઃકરણથી કહું છું પ્યારી વાત આ,
 ચાહો સર્વ મળી કરીએ પ્રભુની પ્રાર્થના.

સદેવંત અને સાવલીંગા—(હૃદય પ્રાર્થના.)

[છંદ ગારી તારે ઓઠણે મેવાડોરે મક્કીન—એ રાગ.]

કરીયે પ્રભુજી પ્રાર્થના કે નામી તુજને શીશ—ટેક.

દયાસીંધુ દીન બંધુ ભક્તનો દાતાર,

સાચે મને સેવે તેને ઉતારે ભવ પારરે—કરીયે.

ધ્યાન ધરે ભક્તિ કરે, ઈચ્છાથી મન માય,

જેવી જેની તેવી તેની, પૂર્ણ કરે તું ભાંયરે—કરીયે.

મહીમા તારો સચ્ચીદાનંદ, જીભે કહ્યો ન જાય,

મુજ અદ્ય મતીથી તારા, ગુણ કેમ ગવાયરે—કરીયે.

તું માયાળુ, તું દયાળુ, તુજ કળા અપાર

પાપીને તું દંડ કરે છે, ધરમીનો દાતારરે—કરીયે.

વીયોગી પ્રીતમ પ્યારીનો, થયો છે મેલાપ.

સંકટ સહીને અતે મળ્યા, એ તારો પ્રતાપરે—કરીયે.



